

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 6 от «26» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий и
предпринимательства»

_____/Н. В. Журова
Приказ № 01-75-1П от «30» августа 2023г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

43.02.17 ТЕХНОЛОГИЯ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

(на базе основного общего образования)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины
3. Результаты освоения дисциплины
 - 3.1 Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.2 Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.3 Основные показатели оценки результатов
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины
 - 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины
 - 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.04 Рисунок и живопись** основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технология индустрии красоты**

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.04 Рисунок и живопись**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который оценивается по пятибалльной шкале оценок.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины | Форма контроля и оценивания | |
|--|-----------------------------|--------------------------|
| | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Раздел 1. Общие навыки рисования | Контрольная работа №1 | Дифференцированный зачет |
| Раздел 3 Цветоведение | Контрольная работа №2 | |
| Раздел 5. Художественное проектирование прически. | Контрольная работа №3 | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине **ОП 04 Рисунок и живопись** осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

| Профессиональные компетенции | Показатели оценки результата |
|--|--|
| ПК 1.1. Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей | правильное определение пропорций головы по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям; коррекция некоторых особенностей внешности с помощью макияжа и прически. |
| ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования. | использование и применение информации из литературы и электронных источников; соответствие выполненных рисунков заданной теме, грамотность в передаче особенностей прически. |
| ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды | точность и правильность подбора стрижек различного назначения в соответствии с особенностями внешности клиента; точность и правильность планирования и выполнения эскизов; наличие авторской идеи. |

| | |
|---|--|
| ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента | соответствие выполненных рисунков заданной теме, грамотность в передаче особенностей прически различной длины и окрашивания; анализ созданных эскизов причесок, их соответствие заданной теме. |
| ПК 3.1 .Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей. | точность в использовании фактического материала; умение работать с литературой по данной теме; правильность и четкость выполнении эскиза прически, наличие авторской идеи. |
| ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа | правильное определение пропорций головы по фотографиям, иллюстрациям, живым моделям; правильность подбора причесок к лицам с возрастными изменениями, с индивидуальными особенностями внешности. |
| ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции. | точность в использовании фактического материала о типах, видах и структуре волос; точность и правильность использования знаний по цветоведению при выполнении практических упражнений. |
| ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов. | анализ анатомических особенностей головы и лица; правильность в определении пропорций головы и лица, подбора корректирующих причесок для разных типов лица. |

3.2. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки по учебной дисциплине **ОП 04 Рисунок и живопись** осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

| Код | Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|-------|--|--|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | умение выражать свои мысли, грамотно аргументировать свою позицию; точность выполнения предложенных преподавателем заданий, а также рациональность организации собственной учебной деятельности, рациональность распределения времени; применение профессиональной лексики при решении социальных и профессиональных задач |
| ОК.2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | знание различных информационных источников и правил поиска информации; умение найти необходимую информацию по дисциплине «Рисунок и живопись» и правильно её использовать для выполнения работ; умение работать с источниками профессиональной информации, касающимися пластического строения и рисунка головы, прически, фигуры человека. |

| | | |
|--------|---|---|
| ОК .3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | определение траектории профессионального развития и самообразования по анализу индивидуальных особенностей внешности клиента; применение профессиональной терминологии при обсуждении и анализе пластических особенностей внешности; прически. |
| ОК .4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | поддержание беседы на профессиональную тему; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; |
| ОК .5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | грамотное устное и письменное изложение своих мыслей, использование терминологии по профессиональной тематике; |
| ОК.9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности; |
| ОК.11. | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | определение инвестиционной привлекательности коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; своевременность составления бизнес плана в профессиональной деятельности технолога парикмахерского искусства. |

3.3. Основные показатели оценки результатов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

| Результаты обучения: умения, знания | Показатели оценки результата |
|--|---|
| Умения | |
| выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов; | правильность и четкость выполнении графической работы, наличие авторской идеи; выполнение и защита лабораторной работы, экспертная оценка выполненных работ. |
| определять пропорции головы и деталей лица; | грамотное построение схем женской и мужской головы, соответствие классическим пропорциям. |
| выполнять рисунок головы человека; | правильность в определении пропорций головы и лица; грамотное выполнение зарисовок головы человека. |
| разрабатывать эскизы рисунков головы с прической. | грамотное выполнение рисунка прически и макияжа: правильные композиционное построение, линейный рисунок, штриховка, тушевка, соблюдение последовательности работы над живописным рисунком |
| выполнять зарисовки элементов исторических и современных | использование и применение информации из электронных источников; |

| | |
|--|---|
| причесок и макияжа; | выполнение набросков и рисунков, соответствующих различным историческим эпохам, направлению моды в парикмахерском искусстве. |
| подбирать форму стрижки в соответствии с особенностями внешности клиента; | использование и применение информации из электронных источников; выполнение набросков и рисунков, соответствующих особенностям внешности клиента. |
| подбирать цветовую палитру в зависимости от индивидуального цветотипа клиента; | использование и применение информации из электронных источников, журналов, учебной литературы; соответствие выполненных рисунков колористическим типам внешности. |
| Знания | |
| основные законы, средства и приемы рисунка и живописи | точность в использовании теоретического материала при выполнении набросков, рисунков; грамотный показ на схемах строения опорно-двигательного аппарата и анализ графических схем строения скелета человека |
| основы композиции, законы композиции; | правильность применения законов композиции при выполнении набросков, рисунков. |
| пропорции и пластику головы и лица. | грамотное выполнение зарисовок черепа и головы, показ, перечисление на рисунках отделов и костей черепа. |
| основы цветоведения; | точность и правильность использования знаний по цветоведению при выполнении практических упражнений. |
| законы колористики и стиля; | использование и применение информации из электронных источников, журналов, учебной литературы; соответствие выполненных рисунков колористическим типам внешности; |
| основы моделирования и композиции причесок; | анализ созданных эскизов причесок, их соответствие заданной теме. |
| основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета; | грамотное выполнение рисунка головы: правильное композиционное построение, линейный рисунок, штриховка, тушевка, соблюдение последовательности работы над этюдом. |
| модели различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем. | грамотное выполнение рисунка прически и макияжа: правильное композиционное построение, линейный рисунок, штриховка, тушевка, соблюдение последовательности работы над живописным рисунком |

4.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование контроля | Тема | Форма контроля |
|--------------------------|--|---|
| Текущий контроль | Раздел 1. Общие навыки рисования | практические работы: «Основы композиции», «Светотень», «Перспектива», «Рисунок геометрических фигур», «Рисунок вазы», «Рисунок натюрморта». Анализ и оценка работ. Контрольная работа №1 « Теоретические основы рисунка» |
| | Раздел 2. Рисунок человека | практические работы «Рисование женского и мужского лица»; «Рисунок фрагментов лица»; «Рисунок головы в анфас, в профиль, в повороте»; «Наброски головы с живой модели»; «Портрет с натуры» Проверочная работа «Пропорции головы человека». Анализ и оценка работ. |
| | Раздел 3. Цветоведение | практические работы «Эскиз цветового круга»; «Эскиз натюрморта в стиле «гризайль»; «Живописный натюрморт из предметов быта». Анализ и оценка работ. Контрольная работа № 2 «Рисунок головы и фигуры человека. Цветоведение». |
| | Раздел 4. Декоративное рисование | практические работы «Декоративный натюрморт в цвете»; «Выполнение эскиза рисунка на ногтях в различных стилях». Анализ и оценка работ. |
| | Раздел 5. Художественное проектирование прически. | практические работы «Рисунок элементов прически. Карандаш. Графика. Живопись»; «Зарисовка женской прически из коротких, длинных, вьющихся волос»; «Рисунок исторической прически»; «Эскиз модели стрижки или прически спортивного, классического стиля.» Анализ и оценка работ. Контрольная работа № 3 «Рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента». |
| Промежуточная аттестация | | Дифференцированный зачет |

4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Контрольная работа № 1 **«Теоретические основы рисунка»**

I вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

1. Фор эскиз;
2. Принципы статики и динамики в композиции;
3. Собственная тень (компонент светотени);
4. Линия горизонта.

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Основа всех видов изобразительного искусства

- А) рисунок;
- Б) графика;
- В) живопись.

2. Искусство создания прически с практической стороны и как художественного произведения одновременно

- А) набросок;
- Б) дизайн;
- В) эстетика.

3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего

- А) эскиз;
- Б) дизайн;
- В) рисунок.

4. Правила изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:

- А) визирование;
- Б) перспектива;
- В) композиция.

5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся

- А) в точке схода;
- Б) на картинной плоскости;
- В) в точке стояния.

6. Воображаемая плоскость на уровне глаз зрителя

- А) линия горизонта;
- Б) картинная плоскость;
- В) плоскость горизонта.

7. Сколько будет точек схода при рисовании куба во фронтальном положении?

- А) одна;
- Б) две;
- В) три

8. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:

- А) светотень;
- Б) композиция;
- В) перспектива.

9. Особенности распределения света на поверхности предметов

- А) тон;
- Б) светотень;

- В) свет.
10. Самое светлое пятно или полоса на световой поверхности предмета
А) рефлекс;
Б) свет;
В) блик.
11. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо другую поверхность
А) тень;
Б) полутень;
В) падающая тень.
12. Графические средства композиции:
А) штрих, мазок, оттиск;
Б) точка, линия, пятно;
В) и то и другое.
13. Соотношение величин друг к другу и общему целому:
А) пропорция;
Б) совместимость;
В) гармония.
14. Воображаемая вертикальная линия, проходящая через середину изображаемого предмета:
А) линия горизонта;
Б) линия схода;
В) ось симметрии.
15. Средство композиции, при котором равенство и расположение частей заменяются зрительным равновесием непохожих друг на друга частей:
А) симметрия винта и спирали ;
Б) асимметрия;
В) гармония.

Эталон ответов: 1-А; 2-Б; 3-А; 4-Б; 5-А; 6-В; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-В; 11-В; 12-Б; 13-А; 14-В; 15-Б.

II вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

5. Рабочий эскиз;
6. Принцип равновесия в композиции;
7. Рефлекс (компонент светотени)
8. Точка схода (при рисовании в перспективе)

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Вид изобразительного искусства, который лежит в основе всех остальных
А) графика;
Б) рисунок
В) набросок.
2. Искусство создания прически с практической стороны и как художественного произведения одновременно
А) дизайн прически;
Б) эскиз прически;
В) эстетика в прическе.
3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего
А) рисунок;
Б) дизайн;

- В) эскиз.
4. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:
- А) визирование;
 - Б) перспектива;
 - В) композиция.
5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся
- А) на картинной плоскости;
 - Б) в точке схода;
 - В) в точке стояния.
6. Пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости
- А) перспектива;
 - Б) точка схода;
 - В) линия горизонта.
7. Сколько точек схода может быть при рисовании куба?
- А) две;
 - Б) три;
 - В) четыре.
8. Способ изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:
- А) светотень;
 - Б) композиция;
 - В) перспектива.
9. Степень светлоты в рисунке
- А) свет;
 - Б) светотень;
 - В) тон.
10. Отраженный свет на поверхности предметов на другие предметы
- А) рефлекс;
 - Б) свет;
 - В) блик.
11. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо другую поверхность
- А) падающая тень;
 - Б) полутень;
 - В) тень.
12. Графические средства композиции:
- А) штрих, мазок, оттиск;
 - Б) точка, линия, пятно;
 - В) и то и другое.
13. Соотношение величин друг к другу и общему целому:
- А) пропорция;
 - Б) совместимость;
 - В) гармония.
14. Закономерное расположение равных частей относительно друг друга:
- А) равенство;
 - Б) совместимость;
 - В) симметрия.
15. Композиционный прием, обладающий способностью направлять и усиливать ощущение движения в изображении:
- А) принцип равновесия;
 - Б) принцип динамики;
 - В) принцип доминанты.

Эталон ответов:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-А; 8-В; 9-В; 10-А; 11-А; 12-Б; 13-А; 14-В; 15-Б.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

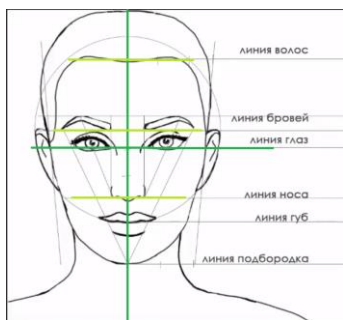
Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания и теста даны правильные ответы и варианты ответов.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет менее 50 %.

Проверочная работа ««Пропорции головы человека»

Задания

1. Построить пропорциональную схему головы человека.
2. Обозначить линиями деления на основные зоны и подписать их.



Контрольная работа №2

«Рисунок головы человека. Цветоведение».

I вариант

Задания.

1. Выполните схему головы человека в фас, применяя необходимую разметку.
2. Выполните схему фигуры человека, применяя необходимую разметку.
3. Перечислите и основные цвета спектра (цветового круга); почему они считаются основными?
4. Приведите примеры и изобразите: а) ахроматических цветов; б) теплых цветов; в) контрастных цветов.

II вариант

Задания.

1. Выполните схему головы человека в профиль, применяя необходимую разметку.
2. Выполните схему фигуры человека, применяя необходимую разметку.
3. Перечислите дополнительные цвета спектра (цветового круга); почему они считаются дополнительными?
4. Приведите примеры и изобразите: а) хроматических цветов; б) холодных цветов; в) родственных цветов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если схемы выполнены правильно, точно и четко, все ответы на вопросы даны верно и выполнены в полном объеме, допускаются мелкие недочеты.

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если рисунки и схемы выполнены правильно, но с недостаточной четкостью и точностью; задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности в формулировках и определениях понятий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в выполненных рисунках и схемах допущены значительные ошибки, ответы в заданиях частично соответствуют правильным.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если рисунки и схемы выполнены неверно; письменное задание не выполнено или полностью не отвечает заданным требованиям.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Контрольная работа № 3.

«Рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента».

I вариант:

Практическое задание: Выполнить рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента: трапецевидное (грушевидное) лицо, близко посаженные глаза;

II вариант:

Практическое задание: Выполнить рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента: треугольное лицо, выступающий нос;

III вариант:

Практическое задание: Выполнить рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента: квадратное лицо, выступающий подбородок;

IV вариант:

Практическое задание: Выполнить рисунок прически в соответствии с особенностями внешности клиента: ромбовидное лицо, выступающие скулы.

Требования к работе:

Формат А-4.

Техника: черно-белая графика, цветная графика.

Степень раскрытия сущности темы

Соблюдение требований к оформлению работы: а) Соблюдение формата листа б) соблюдение законов композиции, в) стилевое единство, г) аккуратность

Владение техникой рисунка и живописи.

Оригинальность

Общее впечатление от работы.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, неправильная передача фактуры волос, неверное цветовое и тоновое решение; работа не завершена.

Оценка 2 – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка и живописи, незнание основ композиции.

Оценка 1 – рисунок выпускником не представлен.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Задание : Промежуточная аттестация в форме практической работы.

Выполнить рисунок по заданию.

Задания для практической работы.

1. Выполнить рисунок женской прически на коротких волосах. Живописная техника.
2. Выполнить рисунок женской прически на вьющихся волосах. Живописная техника.
3. Выполнить рисунок женской прически на волосах средней длины. Живописная техника.
4. Выполнить рисунок женской прически с маленьким объемом формы. Живописная техника.
5. Выполнить рисунок женской прически с большим объемом формы. Живописная техника.
6. Выполнить рисунок исторической прически. Живописная техника.
7. Выполнить рисунок мужской стрижки. Живописная или графическая техника.
8. Выполнить рисунок женской прически с декоративным выстригом «Hair tattoo». Графическая техника.
9. Выполнить рисунок мужской стрижки с декоративным выстригом «Hair tattoo». Графическая техника.
10. Выполнить рисунок женской стрижки на основе Каре. Живописная техника.
11. Выполнить рисунок исторической прически с использованием сложных элементов (волн, локонов, буклей и др.)
12. Выполнить рисунок фантазийной прически. Живописная техника.
13. Выполнить рисунок женской креативной прически. Живописная техника.
14. Выполнить рисунок мужской креативной прически. Живописная техника.
15. Выполнить рисунок креативной прически. Графическая техника.
16. Выполнить рисунок прически с использованием постижерных и декоративных элементов. Живописная техника.
17. Выполнить рисунок свадебной прически. Живописная техника.
18. Выполнить рисунок прически спортивного стиля. Живописная техника.
19. Выполнить рисунок женской прически для квадратного лица. Живописная или графическая техника.
20. Выполнить рисунок женской прически для круглого лица. Живописная или графическая техника.
21. Выполнить рисунок женской прически для треугольного лица. Живописная или графическая техника.
22. Выполнить рисунок женской прически для грушевидного лица. Живописная или графическая техника.
23. Выполнить рисунок женской прически для удлиненного лица. Живописная или графическая техника.
24. Выполнить рисунок женской прически для ромбовидного лица. Живописная или графическая техника.
25. Выполнить рисунок креативной прически по фотографии. Живописная техника.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа
3. Вы можете воспользоваться конспектом

4. Требования охраны труда: _____

5. Оборудование: мольберты, подкладные доски для рисования, листы формата А-3, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти.

Требования к работе:

Формат А-3.

Техника: черно-белая графика, цветная графика.

Степень раскрытия сущности темы

Соблюдение требований к оформлению работы: а) Соблюдение формата листа б) соблюдение законов композиции, в) стилевое единство, г) аккуратность

Владение техникой рисунка и живописи.

Оригинальность

Общее впечатление от работы.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4 – основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, неправильная передача фактуры волос, неверное цветовое и тоновое решение; работа не завершена.

Оценка 2 – тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка и живописи, незнание основ композиции.

Оценка 1 – рисунок выпускником не представлен.

Условия выполнения задания: